

L'impression sur des supports synthétiques — comment éviter les déceptions

Mike Morten | Ariva | Spécialiste du marché, Impression numérique

Avez-vous déjà été déçu(e) du résultat produit par des supports synthétiques imprimables numériquement? Si tel est le cas, vous n'êtes pas seul(e).

Lorsqu'il s'agit d'obtenir des résultats de qualité sur des substrats synthétiques, tout a trait à la compatibilité — un accord parfait entre l'équipement d'impression et les supports employés pour imprimer. À l'instar des équipements d'impression qui ne sont pas tous créés égaux, chaque substrat synthétique présente des qualités uniques. Tandis qu'un équipement peut offrir d'excellents résultats sur un certain support, ce n'est pas forcément le cas pour un autre. Pourquoi? Voici une brève explication.

Les équipements d'impression numérique se divisent essentiellement en deux technologies : HP Indigo et toner grand volume.

Les équipements HP Indigo utilisent la chaleur *indirecte* pendant le procédé d'impression.

Pour cette raison, ils sont compatibles avec les supports qui ne sont pas considérés comme étant thermostables (résistants à la chaleur), à condition que ces substrats soient traités, si nécessaire, pour assurer leur réceptivité aux encres visqueuses HP Indigo (également connues sous le nom de toner liquide). En toute justice, les supports devraient être testés et approuvés par HP qui a délégué cette tâche au [laboratoire des applications d'impression de l'insitut de technologie de Rochester \(RIT\)](#). Sans aller trop dans les détails techniques, l'équipement HP Indigo intègre la chaleur indirecte dans le procédé d'impression pour que les supports qui ne sont pas thermostables puissent être imprimés avec le moins d'encombres possible.

N'oubliez pas cependant qu'il n'y a pas deux supports ou applications qui se ressemblent, donc même si votre fournisseur affirme que le support que vous avez choisi est adapté à une presse HP Indigo, le seul moyen de confirmer sa compatibilité à 100 % est d'effectuer un essai d'impression et d'application.

La technologie de toner grand volume utilise la chaleur *directe* pendant le procédé d'impression.

Dans le cadre de la technologie de toner grand volume (fabriquée par Xerox, Konica Minolta, Ricoh, Canon, Kodak et leurs semblables), les supports entrent en contact direct avec un dispositif appelé unité de fusion. Pour cette raison, les supports employés doivent être thermostables.

Ceci dit, le niveau de thermostabilité nécessaire dépend de la vitesse de l'équipement à base de toner grand volume. Plus l'équipement imprime vite, moins il passe de temps en contact direct avec l'unité de fusion et moins il est exposé à la chaleur directe. En règle générale, les presses offrant des tirages de 90 pages par minute et plus auront moins de difficultés à traiter les supports synthétiques, mais là encore, un seul moyen permet d'assurer un résultat réussi : un tirage d'essai.

En cas de doute, optez pour le polyester.

Le vinyle (PVC) n'est pas considéré comme un support thermostable et nécessite un couchage ou traitement spécial pour être imprimable numériquement. En revanche, le polyester (PET), une option souvent plus coûteuse, est suffisamment stable pour supporter la chaleur générée par les équipements d'impression numérique, ce qui en fait un choix sûr pour les équipements à base de toner grand volume qui fonctionnent plus lentement — même les imprimantes laser de bureau. Le prix ne devrait toutefois pas toujours influencer votre choix de support. Bien que les supports en PVC soient plus rentables puisque l'application d'un couchage ou d'un traitement est une solution simple bien que rudimentaire, ils ne peuvent surpasser un support en PET plus coûteux.

En bref, effectuez un essai avant d'acheter.

Après tout, c'est le seul moyen d'assurer que vos supports synthétiques imprimés numériquement répondent à vos attentes.

Mike Morten est le directeur de la gamme de produits numériques d'Ariva. Mike œuvre dans le secteur du papier et de l'impression depuis 30 ans et depuis les cinq dernières années, il occupe les fonctions de directeur du portefeuille de l'impression numérique et grand format d'Ariva.